ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1060A5DD076C1D708BBBAD4BEDF7B4FB
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"
Действителен: с 18.04.2024 до 12.07.2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

Проблемы интерпретации художественного литературного текста

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Русский язык; литература

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная/заочная

Год начала подготовки-2021

Карачаевск, 2024

Составитель: доц. Чотчаева М.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями №1456 от 26.11.2020. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г., образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль): «Русский язык; литература»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании кафедры:
Литературы и журналистики на 2024-2025 уч. год

Протокол № 9 от 23.05.2024 г.

Заведующий кафедрой

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....**Ошибка! Закладка не определена.**
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....**Ошибка! Закладка не определена.**
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....**Ошибка! Закладка не определена.**
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....**Ошибка! Закладка не определена.**
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....**Ошибка! Закладка не определена.**
5.2. Виды занятий и их содержание.....**Ошибка! Закладка не определена.**
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий .....**Ошибка! Закладка не определена.**
5.4. Примерная тематика курсовых работ.....8
5.5.Самостоятельная работа и контроль успеваемости .....**Ошибка! Закладка не определена.**
6. Образовательные технологии.....8
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....**Ошибка! Закладка не определена.**
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**Ошибка! Закладка не определена.**
7.2.Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины...**Ошибка! Закладка не определена.**
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:…….Ошибка! Закладка не определена.
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)……Ошибка! Закладка не определена.
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов…… Ошибка! Закладка не определена.
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров…….. 18
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса .....**Ошибка! Закладка не определена.**
8.1. Основная литература: .....**Ошибка! Закладка не определена.**
8.2. Дополнительная литература:.....**Ошибка! Закладка не определена.**
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)**Ошибка! Закладка не определена.**
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....19
10.1. Общесистемные требования.....20
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 20
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....20
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 21
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 21
12. Лист регистрации изменений .....**Ошибка! Закладка не определена.**

1.Наименование дисциплины (модуля) Проблемы интерпретации литературного художественного текста

Целью изучения дисциплины является:
Формирование у студентов представления о системе понятий и исследовательских приемов интерпретации текста и выработка на их основе умений и навыков самостоятельной творческой языковой, эстетической и культурологической интерпретации разного рода текстов.
Для достижения цели ставятся задачи:
1. Дисциплина «Проблемы интерпретации художественного текста» входит в вариативную часть общенаучного цикла, в систему комплексному подхода к анализу художественного текста.
2. Для освоения дисциплины «Проблемы интерпретации литературного художественного текста» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Проблематика и поэтика русской литературы», «История русской литературы», «Теория литературы».
3. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.11.02

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе (ах) в А семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.11.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Дисциплина «Проблемы интерпретации художественного текста» входит в вариативную часть общенаучного цикла, в систему комплексному подхода к анализу художественного текста. 2. Для освоения дисциплины «Проблемы интерпретации художественного текста» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Проблематика и поэтика русской литературы», «История русской литературы», «Теория литературы». 3. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс " Проблемы интерпретации художественного текста " является основой для последующего изучения таких дисциплин как: Сравнительное литературоведение, Стили эпох, Теория литературы и др.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компепетен тенции	**Содержание компетенций***	**Индикаторы достижения**	**Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами компетенций**
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.1. Знает задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями;	**Знать:** задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями;
		УК 1.2. Умеет осуществлять поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	**Уметь**: осуществлять поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;

		УК 1.3. Владеет методами и средствами решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи	**Владеть:** методами и средствами решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи
ПК-9	Способен осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ПК 9.1. Знает теоретико-методологические подходы к анализу и сбору языковых и литературных фактов, принципы филологического анализа и интерпретации текста	**Знать:** теоретико-методологические подходы к анализу и сбору языковых и литературных фактов, принципы филологического анализа и интерпретации текста
		ПК 9.2. Умеет осуществлять квалифицированный сбор и анализ языковых и литературных фактов, основываясь на актуальных принципах и научных подходах	**Уметь**: осуществлять квалифицированный сбор и анализ языковых и литературных фактов, основываясь на актуальных принципах и научных подходах
		ПК 9.3. Владеет навыки организации профессиональной деятельности на основе анализа языковых и литературных фактов, с использованием актуальных принципов и научных подходов	**Владеет:** навыки организации профессиональной деятельности на основе анализа языковых и литературных фактов, с использованием актуальных принципов и научных подходов

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 **з.е.**, **108** академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	48	8
в том числе:		
лекции	24	4
семинары, практические занятия	24	4
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем),		

творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	60	96
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.2.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр.	Лаб			
1	Тема: Ведение в «Проблемы интерпретации художественного текста»		2			6	УК-1; ПК-9	
2	Тема: Анализ эпизода художественного произведения			2		2	УК-1; ПК-9	Устный опрос
3	Тема: Рецептивная эстетика как одно из современных направлений в критике и литературоведении.		2			2	УК-1; ПК-9	
4	Тема: Основные категории художественного текста			2		2	УК-1; ПК-9	
5	Тема: Художественный текст как предмет научного изучения		2			6	УК-1; ПК-9	Доклад с презентацией
6	Тема: Интертекстуальность в современном литературоведении			2		2	УК-1; ПК-9	Тест
7	Тема: Интерпретация произведения и русский реализм XIX века.		2			2	УК-1; ПК-9	
8	Тема: Интерпретирование художественного произведения. Русская литература XX-XXI веков.			2		2	УК-1; ПК-9	Доклад с презентацией
9	Тема: Литературоведческие аспекты функционирования произведений.		2			4	УК-1; ПК-9	Устный опрос

10	Композиционно-речевые формы повествования			2		2	УК-1; ПК-9	
11	Тема: Произведение как потенциал восприятия и его реальное функционирование.		2			2	УК-1; ПК-9	
12	Тема: «Образ автора» в художественном произведении.		2			2	УК-1; ПК-9	Доклад с презентацией
13	Тема: Сущность, типы понятийной интерпретации и ее основные субъекты: читатель, профессиональный критик, литературовед.			2		2	УК-1; ПК-9	Тест
14	Тема: Интерпретация художественного произведения. Литературы Северного Кавказа.		2			2	УК-1; ПК-9	Блиц -опрос
15	Тема: Композиционно речевые формы повествования.			2		2	УК-1; ПК-9	
16	Тема: Характеры в художественных системах романтизма и реализма		2			2	УК-1; ПК-9	
17	Тема: Произведение как потенциал восприятия			2		2	УК-1; ПК-9	Доклад с презентацией
18	Тема: Стилистические приёмы и способы их функционирования в художественном тексте.		2			2	УК-1; ПК-9	
19	Тема: Стиль произведения и сотворчество читателя. «Темные места».			2		2	УК-1; ПК-9	
20	Тема: «Реальный читатель» в литературоведческом исследовании.		2			2	УК-1; ПК-9	Тест
21	Тема: Критика как путешествие по тексту			2		2	УК-1; ПК-9	
22	Тема: Метод в литературоведении и переосмысление классики.		2			2	УК-1; ПК-9	Доклад с презентацией
23	Тема: «Общечеловеческое» в эстетике и в литературной критике.			2		2	УК-1; ПК-9	
24	Тема: Заимствование литературного персонажа.					2	УК-1; ПК-9	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость

		часах)	(в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. Работа **96**	Планируемые результаты обучения	Формы текуще-го контроля
			Лек **4**	Пр **4**	Лаб			
1	Тема: Анализ эпизода художественного произведения		2			8	УК-1; ПК-9	Устный опрос
2	Тема: Рецептивная эстетика как одно из современных направлений в критике и литературоведении.			2		8	УК-1; ПК-9	Доклад с презентацией
3	Тема: Основные категории художественного текста		2			8	УК-1; ПК-9	Творческое задание
4	Тема: Художественный текст как предмет научного изучения					8	УК-1; ПК-9	Блиц-опрос
5	Тема: Интертекстуальность в современном литературоведении					8	УК-1; ПК-9	Тест
6	Тема: Интерпретация произведения и русский реализм XIX века.			2		8	УК-1; ПК-9	
7	Тема: Интерпретирование художественного произведения. Русская литература XX-XXI веков.					8	УК-1; ПК-9	
8	Тема: Литературоведческие аспекты функционирования произведений.					8	УК-1; ПК-9	Доклад с презентацией
9	Образ Алексея Арсеньева(сам. раб.)					8	УК-1; ПК-9	
10	Творчество В. В. Набокова					8	УК-1; ПК-9	
11	Тема: Заимствования литературного персонажа					8	УК-1; ПК-9	Доклад с презентацией
12	Тема: Стилистические приёмы и способы их функционирования в художественном тексте.					8		

5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.4. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в элек-

тронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5…. 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-9					

Базовый	**Знать:** теоретико-методологические подходы к анализу и сбору языковых и литературных фактов, принципы фило-логического ана-лиза и интерпре-тации текста;	Не знает теоретико-методологические подходы к анализу и сбору языковых и литературных фактов, принципы филологиче-ского анализа и интерпрета-ции текста;	В целом знает теоретико-методологические подходы к анализу и сбору языковых и литературных фактов, принципы филологиче-ского анализа и интерпре-тации текста;	Знает теоретико-методологические подходы к анализу и сбору языковых и литературных фактов, принципы филологиче-ского анализа и интерпре-тации текста;	
	Уметь: осуществлять квалифицированный сбор и анализ языковых и литературных фактов, основываясь на актуальных принципах и научных подходах;	Не умеет осуществлять квалифицированный сбор и анализ языковых и литературных фактов, основываясь на актуальных принципах и научных подходах;	В целом осуществлять квалифицированный сбор и анализ языковых и литературных фактов, основываясь на актуальных принципах и научных подходах;	Умеет осуществлять квалифицированный сбор и анализ языковых и литературных фактов, основываясь на актуальных принципах и научных подходах;	
	Владеть: навыками организации профессиональной деятельности на основе анализа языковых и литературных фактов, с использованием актуальных принципов и научных подходов .	Не владеет навыками организации профессиональной деятельности на основе анализа языковых и литературных фактов, с использованием актуальных принципов и научных подходов	В целом владеет навыками организации профессиональной деятельности на основе анализа языковых и литературных фактов, с использованием актуальных принципов и научных подходов	Владеет навыками организации профессиональной деятельности на основе анализа языковых и литературных фактов, с использованием актуальных принципов и научных подходов.	
Повышенный	**Знать:** теоретико-методологические подходы к анализу и сбору языковых и литературных фактов, принципы фило-логического ана-лиза и интерпре-тации текста;				В полном объеме знает теоретико-методологические подходы к анализу и сбору языковых и литературных фактов, принципы филологиче-ского анализа

					и интерпретации текста;
	Уметь: осуществлять квалифицированный сбор и анализ языковых и литературных фактов, основываясь на актуальных принципах и научных подходах;				В полном объеме умеет осуществлять квалифицированный сбор и анализ языковых и литературных фактов, основываясь на актуальных принципах и научных подходах;
	Владеть: навыками организации профессиональной деятельности на основе анализа языковых и литературных фактов, с использованием актуальных принципов и научных подходов.				В полном объеме владеет навыками организации профессиональной деятельности на основе анализа языковых и литературных фактов, с использованием актуальных принципов и научных подходов.
УК-1					
Базовый	**Знать:** задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями;	Не знает задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями;	В целом знает задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями;	Знает задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями;	
	Уметь: осуществлять поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения	Не умеет осуществлять поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения	В целом умеет осуществлять поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для	Умеет осуществлять поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для	

	поставленной задачи по различным типам запросов;	поставленной задачи по различным типам запросов;	решения поставленной задачи по различным типам запросов;	решения поставленной задачи по различным типам запросов;	
	Владеть: методами и средствами решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи	Не владеет методами и средствами решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи	В целом владеет методами и средствами решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи	Владеет методами и средствами решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи	
Повышенный	**Знать:** задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями;				В полном объеме знает задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями;
	Уметь: осуществлять поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;				В полном объеме умеет осуществлять поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;
	Владеть: методами и средствами решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи				В полном объеме владеет методами и средствами решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:

Тематика рефератов, презентаций по дисциплине «Проблемы интерпретации литературного художественного текста».

1. Спор о человеке и его художественное воплощение в пьесе М. Горького «На дне»
2. Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» Проблематика. Поэтика.
3. Своеобразие образа города в поэмах В. Маяковского
4. Основные темы и мотивы поэзии С. Есенина и их эволюция
5. «Поэма без героя» А.А. Ахматовой. Проблематика. Поэтика.
6. Своеобразие лирического сюжета в произведениях М. Цветаевой
7. Поэтика фольклора в произведениях И.А. Бунина
8. Особенность автокоммуникативной позиции В. Маяковского
9. Черты «сокровенного человека» в любимых героях Андрея Платонова
10. Своеобразие конфликта в прозе и драматургии В.М. Шукшина
11. Традиции А.П. Чехова в драматургии А. Вампилова
12. Религиозные мотивы в лирике Н. Рубцова
13. Человек и деревня в повести В. Распутина

Критерии оценки реферата:

Критерии оценки реферата:
Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:
- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.
Анализ и оценка информации – 2 балла:
- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).
Оформление работы – 1 балл:
- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
-соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения
Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

Круглый стол по дисциплине «Проблемы интерпретации литературного художественного текста»

Метод круглого стола

Метод «круглого стола» предполагает дискуссию обсуждения какого - либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Метод группового принятия решений. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить обучающимся возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форм деятельности научных работников.

Такие занятия призваны обеспечить развитие творческого мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей науки, научная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Обучающиеся должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки.

В этом и проявляется единство теории и практики в научной работе, условия которой создаются на занятиях, получивших название метода «круглого стола», где обучающиеся используют знания, полученные на лекционных или самостоятельных занятиях.

На занятия «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет качество подготовки; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого обучающегося. Огромное значение имеет расположение обучающихся на таких занятиях. Поэтому лучше всего, чтобы обучающиеся сидели в круговом расположении, что позволяет участника чувствовать себя равноправными. Отсюда и название данного метода «круглого стола».

Преподаватель должен находиться в кругу с обучающимися, чтобы участники дискуссии обращали свои высказывания только ему, но не друг другу. Замечено, что такое расположение участников лицом друг к другу, приводит к возрастанию активности, увеличению количества высказываний. Расположение преподавателя в круге помогает ему управлять группой и создает менее формальную обстановку, возможность для лич-

ного включения каждого в общение, повышает мотивацию обучающихся, включает невербальные средства общения.

Этапы проведения «круглого стола»

Вступительная — ознакомление участников с решаемой задачей; установление порядка ведения и обсуждения.
Узловая — свободное высказывание идей и мнений.
Итоговая — обобщение и подведение итогов.
Заключительная — принятие решений.

Тематика круглого стола
1.1 Литературоведческие аспекты функционирования произведений
1.2 Произведение как потенциал восприятия и его реальное функционирование.

Критерии оценок

- Полный ответ с привлечением необходимых научных источников, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, выстроенный на основе глубокого и доказательного анализа текстов художественных произведений (в аспекте поставленной проблемы) – 5 ***баллов***.
- Полный ответ, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, но содержащий ряд непринципиальных фактических неточностей и / или не учитывающий второстепенные научные источники и / или включающий в себя отдельные недостаточно мотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых непринципиальных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – ***4 балла***.
- Ответ, раскрывающий основные аспекты поставленной проблемы, но содержащий существенные фактические неточности и / или не учитывающий ряд основных научных источников и / или включающий в себя отдельные немотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых существенно важных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – 3 ***балла***.
- Ответ, лишь частично освещающий поставленную проблему, содержащий существенные фактические неточности и / или представляющий собой пересказ содержания единственного научного (учебного) источника и / или частично подменяющий анализ художественного произведения его пересказом (бездоказательной интерпретацией) и / или демонстрирующий поверхностное знание студентом содержания анализируемого художественного произведения; дополнение к чужому ответу ***– 2 баллов***.
- Отсутствие ответа; ответ, содержательно не соотносящийся с поставленной проблемой – ***0 баллов***.

7.3. **Тестовые задания для проверки знаний студентов**

№ п/п	**Содержание задания (Тесты)**	**Код компетенции**
1.	Что описывает формула Овсянико-Куликовского «среда заела»? Выберите один ответ: а) сюжет; б) одну из фабул; в) один из иносказательных планов; г) словесный план	**УК-1** **ПК-9**
2.	Какие внефабульные элементы рассказа играют существенную роль в его сюжете? а) наименования героев; б) описания; в) смена точек зрения; г) характеристики.	**УК-1** **ПК-9**

3.	Как на протяжении рассказа именуются главные герои? Дмитрий Ионыч Старцев: а) Дмитрий; б) Ионыч; в) Старцев; г) Дмитрий Ионыч	**УК-1** **ПК-9**
4.	Какие внешнетекстовые стратегии смыслопорождения были использованы при интерпретации повести? а) сопоставление содержания повести с христианской идеологией; б) медицинская трактовка рождения младшего сына о. Василия; в) анализ имен детей главных героев; г) сопоставление о. Василия с другими персонажами повести.	**УК-1** **ПК-9**
5.	Какие аспекты анализа можно отнести к области установления значения повести? Выберите все правильные ответы: а) исследование замысла Андреева; б) исследование причин бесноватости о. Василия; в) исследование источников сюжета; г) исследование трактовок критиков и литературоведов.	**УК-1** **ПК-9**
6.	Как соотносятся между собой различные интерпретации повести? Выберите все правильные ответы: а) все приведенные интерпретации равноценны; б) приведенные интерпретации выстраиваются в строгую иерархию; в) среди приведенных интерпретаций есть взаимоисключающие, но есть и взаимодополняющие;	**УК-1** **ПК-9**
7.	Какие внешнетекстовые стратегии смыслопорождения были использованы при интерпретации рассказа? а) привлечение буддистской мифологии; б) отсылки к христианскому календарю; в) сопоставление дневника Оли и рассказа «от автора»; г) сравнение Малютина с Фаустом Гёте; д) выделение деталей в описании кладбища.	**УК-1** **ПК-9**
8.	Какие уровни текста учитывались при интерпретации рассказа? а) фабулы; б) художественное время; в) художественное пространство; г) система образов; д) точки зрения; е) тропы и фигуры.	**УК-1** **ПК-9**
9.	Как в предложенной интерпретации определяются границы текста? а) поэма «Двенадцать»; б) творчество Блока 1918 года; в) все творчество Блока; г) русский символизм; д) русская литература конца XIX — начала XX века; е) русская литература XX века;	**УК-1** **ПК-9**
10.	Какие внутритекстовые стратегии смыслопорождения были использованы при интерпретации поэмы? а) сравнение красногвардейцев с апостолами; б) сравнение красногвардейцев с евангельскими свиньями; в) соотнесение природных и социальных явлений; г) анализ системы персонажей; д) рассмотрение влияния стихотворной формы на смысл.	**УК-1** **ПК-9**
11.	Значения каких слов отличаются в поэме от общелитературных? а) красногвардейцы; б) ветер; в) скука; г) жемчуг; д) пес.	**УК-1** **ПК-9**
12.	Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»? а) Изображение событий в их причинно-следственной связи б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении в) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно- эмоциональ-	**УК-1** **ПК-9**

	ное отношение писателя к изображаемому.	
13.	Изложение одного или большого числа реальных или фиктивных событий, сообщаемых одним или несколькими рассказчиками а) сообщение б) описание в) нарратив г) характеристика	**УК-1** **ПК-9**
14.	Намеренная и явная ориентация автора на раннее бытовавший в художественной словесности стиль, его имитация а) сказ б) пародия в) стилизация г) реминисценция	**УК-1** **ПК-9**
15.	Намек на историческое событие, бытовой и литературный факт, предположительно известный читателю а) аллюзия б) интертекстуальность в) пародия г) интерпретация	**УК-1** **ПК-9**
16.	. Предметно-психологическая данность, лишь угадываемая в словах, которые составляют текст произведения а) умолчание б) пробел в) подтекст г) узнавание	**УК-1** **ПК-9**
17.	Какое из приведенных определений соответствует понятию «проблема произведения» а) жизненный материал, взятый для отображения в произведении. б) основной вопрос, поставленный в произведении. в) изображение событий в их причинно-следственной связи.	**УК-1** **ПК-9**
18.	Общечеловеческий образ, бессознательно передающийся из поколения в поколение а) Образ-персонаж б) Литературный тип в) Архетип г) Характер	**УК-1** **ПК-9**
19.	В какой пьесе А.П. Чехова использован принцип временной и событийной замкнутости? а) «Три сестры» б) «Дядя Ваня» в) «Чайка» г) «Иванов»	**УК-1** **ПК-9**
20.	Ряд эпизодов в произведении, в которых персонаж (персонажи) пытается разрешить конфликт а) Пролог б) Кульминация в) Развитие действия г) Завязка	**УК-1** **ПК-9**
21.	Составляющими композиции являются а) Финал б) Экспозиция в) Эпиграф г) Пролог д) Эпилог	**УК-1** **ПК-9**
22.	Внесюжетными являются следующие элементы а) Описания б) Вставные эпизоды в) Пролог г) Лирические отступления д) Эпилог	**УК-1** **ПК-9**
23.	В каких моментах приведенной интерпретации наибольшую роль сыграли индивидуальные пристрастия и система ценностей интерпретатора?	**УК-1** **ПК-9**

24.	Тавтология — это: а) описательный оборот, меняющий оценку предмета б) выразительное средство языка ;повторение однокоренных слов в) противопоставление резко контрастных понятий	**УК-1** **ПК-9**
25.	Что является характерной приметой онегинской строфы ? а) употребление четырехстопного ямба б) употребление пятистопного ямба в) употребление хорея	**УК-1** **ПК-9**
26.	Как в драматическом произведении называются авторские пояснения ? а) реминисценция б) подтекст в) ремарка	**УК-1** **ПК-9**
27.	Какое изобразительное средство чаще всего используется в баснях, например, когда под лисой подразумевается хитрость, осел выступает образом глупости ? а) инверсия б) каламбур в) аллегория	**УК-1** **ПК-9**
28.	К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»? а) исторический роман б) роман -эпопея в) трагедия	**УК-1** **ПК-9**
29.	Какой элемент сюжета дает представление о возможных путях решения проблемы в произведении ? а) завязка б) развитие действия в) кульминация	**УК-1** **ПК-9**
30.	Главная мысль произведения, которая неоднократно повторяется и подчеркивается , называется : а) лейтмотив б) мотив в) тема	**УК-1** **ПК-9**
Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Проблемы интерпретации литературного художественного текста»**:** *(за правильный ответ дается 1 балл)* «2» – 40% и менее «3» – 51-70% «4» – 71-90% «5» – 91-100%		

7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной итоговой аттестации (зачет)

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Произведение как потенциал восприятия
2. Характеры в художественных системах романтизма и реализма
3. Стиль произведения и сотворчество читателя «Темные аллеи»
4. «Общечеловеческое» в эстетике и литературной критике
5. Заимствование литературного персонажа
6. Читатели и критики в художественном изображении
7. Литературоведческие аспекты функционирования произведений
8. Двуединство предмета исследования
9. Сущность, типы понятийной интерпретации и ее основные субъекты
10. Познавательная, научная ценность представленных интерпретаций
11. Читатели и критики в художественном изображении
12. Сатирическая критика М.Е. Салтыкова-Щедрина
13. Критика как путешествие по тексту
14. «Реальный читатель» в литературоведческом исследовании

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Проблемы интерпретации литературного художественного текста**»**

Критерии оценки устного ответа на вопросы

1. умение понимать основные закономерности исторического процесса, в том числе истории литературы русского зарубежья, место индивидуальности, в том числе и писательской, в процессе, использовать эти знания в профессиональной деятельности

2. умение интерпретации и анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.
5. 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
6. 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
7. 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
8. 2 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие

7.3.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров Института филологии баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:
«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опаздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.
«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.
«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.
«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.
«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).
«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.
«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.
«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.
«Итого баллов за отчетный период» - сума всех выставленнных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»

балльных показателей традиционной отметке	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Основная литература

1. Аверинцев С.С.Историческая подвижность категории жанра: опыт периодизации.// Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции.М., 1996.
2.Болотова Н.С.Филологический анализ текста. Томск, 2001
3.Гаспаров М.Л.О русской поэзии.М., 1981.
4.Гаспаров М.Л.Русские стихи 1890-х – 1925-го годов в комментариях.М., 1993.
5.Гачев Г.Д.Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр.М., 1969.
6.Завьялова, Е. Е. Проблемы интерпретации русской литературной классики : учебное пособие / Е. Е. Завьялова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2018. - 159 с. - ISBN 978-5-9765-3338-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1581851
7.Гладышев, В. В. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений : учебное пособие / В. В. Гладышев. - 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. - 262 с. - ISBN 978-5-9765-2298-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1142449

8.1.2.Дополнительная литература

1.Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского.М., 1963
2.Бахтин М.М. Проблема речевых жанров. М., 1986.
3.Белецкий А.И. Об одной из очередных задач историко-литературной науки: Изучение истории читателя.М., 1989.
4.Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики.http://feb-web.ru.
5.Богданова, О. В. Современный литературный процесс: претекст, подтекст, интертекст : сборник научных трудов / О. В. Богданова. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 471 с. - (Сер. «Петербургская филологическая школа и образование»). - ISBN 978-5-8064-2729-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1173715

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источни-

	ков, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

http://kchgu.ru - адрес официального сайта университета
https://do.kchgu.ru - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https: kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

369200 Карачаево-Черкесская Республика, г.Карачаевск, ул.Ленина,29
корпус __2____, ауд.__43____

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для занятий по практической подготовке
Специализированная мебель: столы, стулья, шкафы, доска меловая.
Технические средства обучения:
1.Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
Технические средства обучения: мобильное демонстрационное оборудование в комплекте: компьютер, интерактивная доска, экран переносной,проектор, ноутбук с подключением к сети «Интернет» Лицензионное программное обеспечение:
1.Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.
2.Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
3.KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082), с 14.02.2019 г. по 02.03.2021 г.
4.KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E2102100934034202061), с 03.03.2021 г. по 04.03.2023 г.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1 ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2 Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3 GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4 Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5 Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6 Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7 Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8 Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –http://edu.ru.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru.
5. Информационная система «Информио».

11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиции и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– Принцип индивидуального подхода, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– Принцип вариативной развивающей среды, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– Принцип вариативной методической базы, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Boarfd», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОП ВО	Дата введения изменений

	изменений		
В ОП ВО дисциплина (модуль) «История России» включена в объеме не менее 4 з.е. (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 19.07.2022 г. №662.) Положения в части требований к основанию дисциплины «История России» вступают в силу с 01.09.2023 г. В ОП ВО в разделе Блок 1 дисциплина история «история России» и «всеобщая история» заменена на «Историю России»			
В соответствии с Приказом Минобр РФ от 27.02.2023 г. №208 «О внесении изменений в ФГОС ВО» (бакалавриат) в строку Гражданская позиция (УК-10) внесены изменения: «УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности».			
Обновлены договоры: 1) Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025 г. (Договор №56\2023 от 25 января 2023 г.); 2) Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023 г. Действует до 15.04.2024 г.		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8	
В ОП ВО включены дисциплины: «Основы Российской государственности» (письма от 21.04.2023 г. №МН-11/1516-ПК) и «Основы военной подготовки» (письмо от 21 декабря 2022 г. №МН-5/35982).		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8	
Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8	